

LOS CATALÀ

FOTÓGRAFOS DE UN SIGLO

 CASTELLANO

@mhistoriacat

#CatalàMHC

#FotògrafsduSegle



ORGANITZA:

 **Museu d'Història
de Catalunya**

IANCI
Arxiu Nacional de Catalunya

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

COL·LABORA:

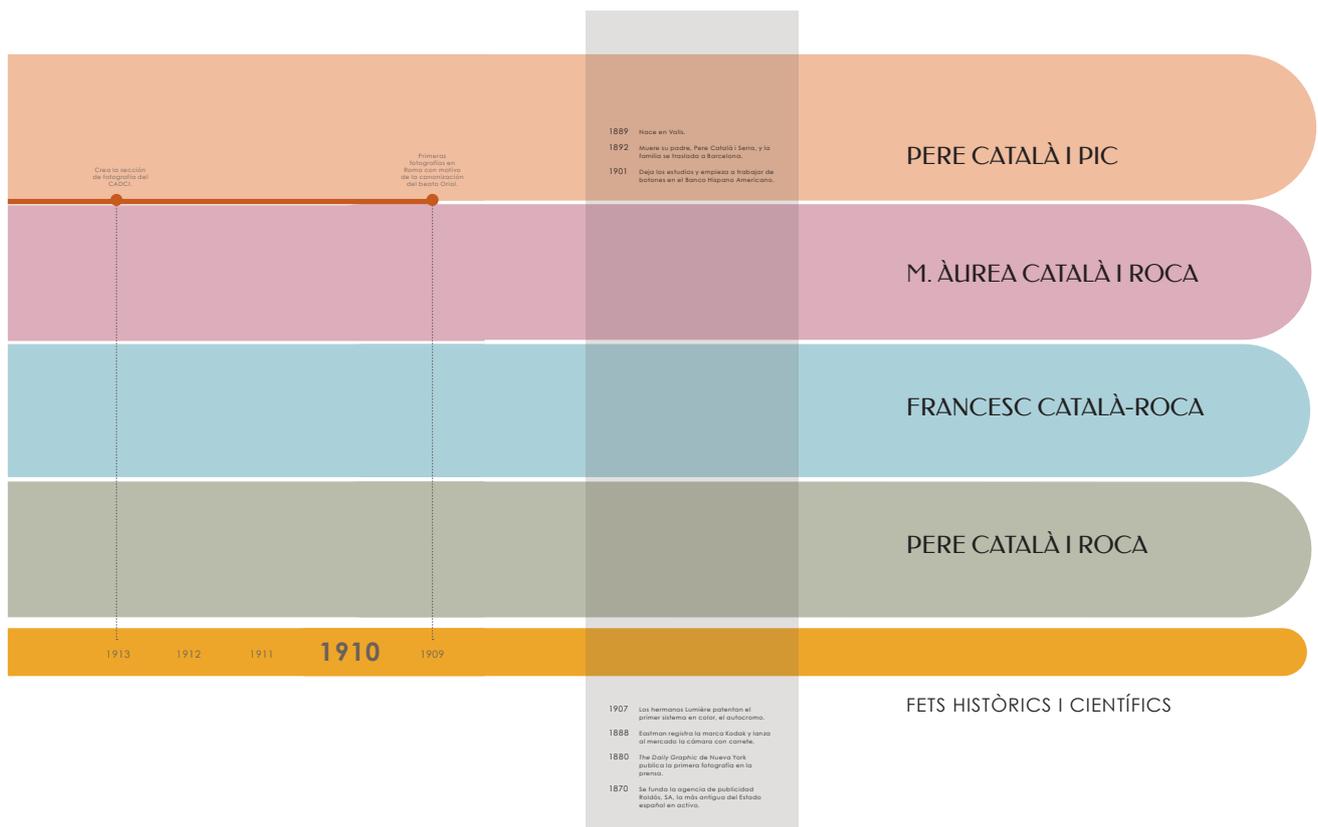
COAC
arquitectes.cat

LOS CATALÀ

FOTÓGRAFOS DE UN SIGLO

En 1839 se presenta el primer procedimiento fotográfico oficial de la historia, el daguerrotipo, y se utiliza por primera vez el término *fotografía*, y en 1880 se imprime por primera vez una fotografía por medios fotomecánicos. De 1909 a 2009, tres miembros de la familia Català ejercen como fotógrafos y nos dejan cien años de testimonio, que nos permiten viajar en el tiempo y en el espacio de un siglo XX particularmente convulso. Todo aquello que ellos captaron mediante procedimientos ópticos y químicos, hoy en día mucho más sencillos con la fotografía digital, enriquece nuestra memoria.

Esta exposición nos permite adentrarnos en el ingente legado de Pere Català i Pic, Francesc Català-Roca y Pere Català i Roca, tres fotógrafos de una misma saga y tres máximos exponentes de la fotografía en Cataluña. Sus imágenes no solo son testimonio de los movimientos y las corrientes artísticas y culturales que se produjeron a lo largo del siglo XX, sino que forman parte de la iconografía de la historia del nuestro país.





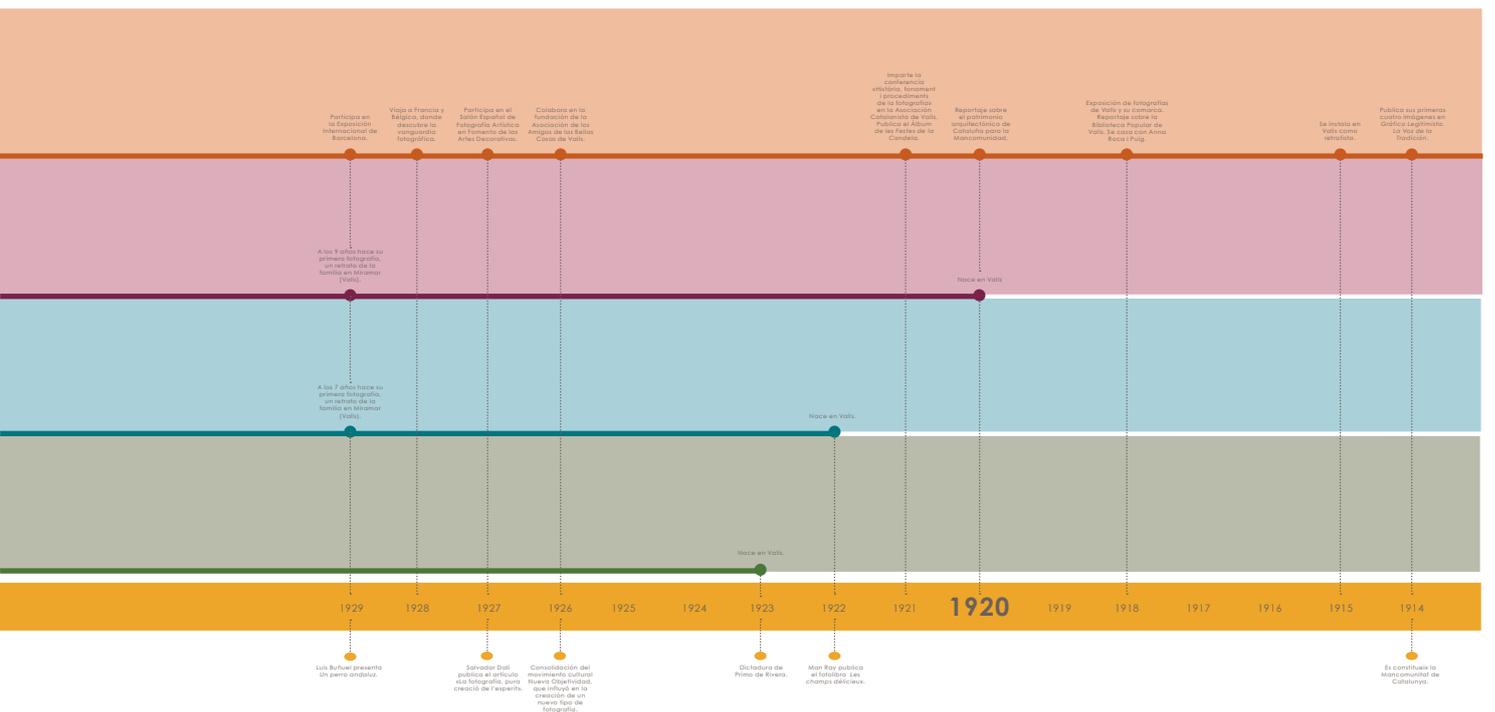
Barcas saliendo a pescar desde una playa de Barcelona a la salida del sol. Barcelona, 1913-enero de 1914. Pere Català i Pic.



El campanario de la iglesia de Sant Joan de Valls, iluminado con motivo de las Fiestas Decenales de la Virgen de la Candela de 1931. Después de la vistosidad de la iluminación de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, la modernidad llega a toda Cataluña en forma de luz. Valls, enero-febrero de 1931. Pere Català i Pic.



Retratos de los hermanos Pere, Francesc y Maria Àurea Català i Roca en el estudio de su padre, en Valls. Antes de venir a Barcelona, los hermanos pasaron toda su infancia en Valls. Valls, 1929-1931. Pere Català i Pic.

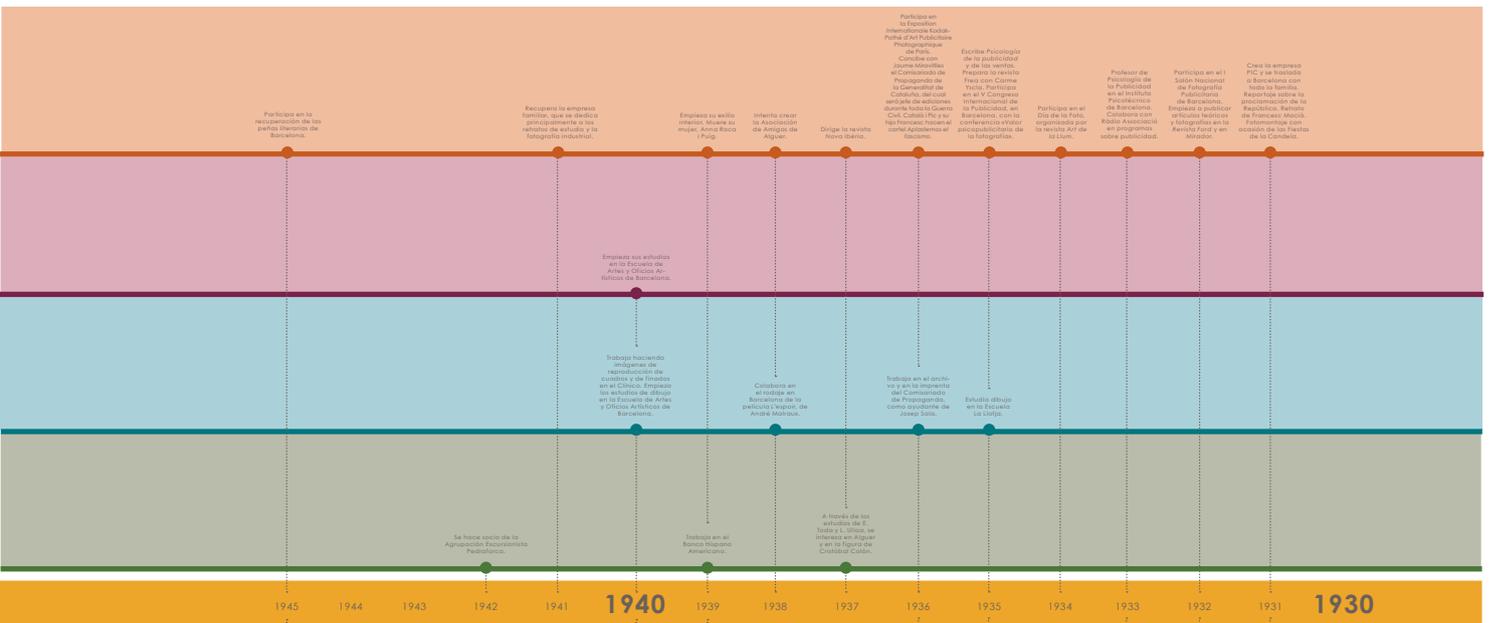




El Graf Zeppelin sobre los terrados de la ciudad, con ocasión de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. El dirigible es para Català i Pic el ejemplo de la modernidad que ejemplifica la exposición y que supone el paso de la diligencia de caballos, que utilizaba de niño para ir a la Seu de Urgell, al avión que le llevará a París para aprender a trabajar el color. Barcelona, 16 de mayo de 1929. Pere Català i Pic.



Composició con elementos fotogràfics para una publicitat de su tienda, Publicitat Il·lustrada Català (PIC): «P. Català. Anuncis. Catàlegs. Fotos de arte. Barcelona, calle del Pi 13 2. Tel. 12053». Barcelona, 1933. Pere Català i Pic.

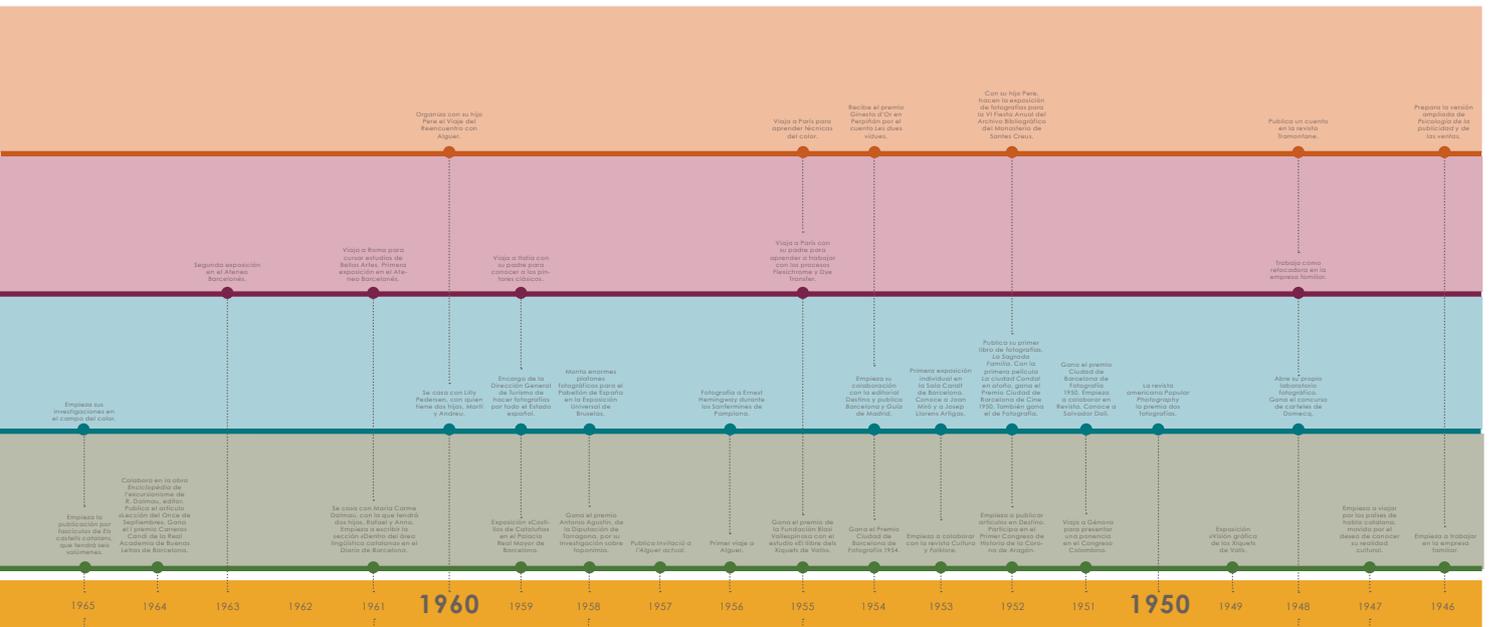




Monestir de Sant Pere de Rodes. El Port de la Selva, c. 1955. Francesc Català-Roca.

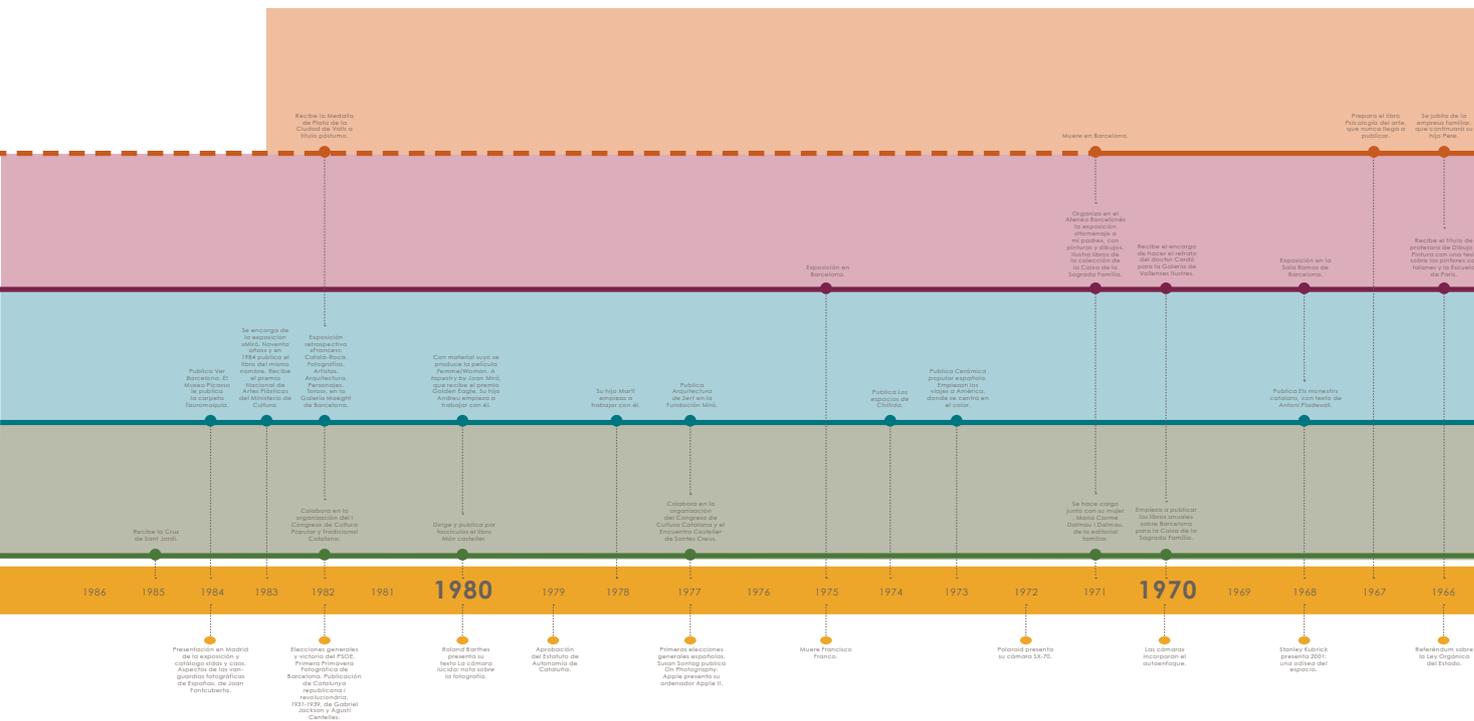


Colección de fotomontajes con los anuncios realizados por la casa Publicitat Il·lustrada Català (PIC): Sales Sigma, Five, Cinzano, Malte Vida, Lápiz Termosan, Ford, Anís del Mono, Sast, López-Brea, etc. Esta imagen se publicó en 1933 en el libro *Psicotecnica de Friz Giese*, de la Editorial Labor de Barcelona, con el comentario: «Colección de anuncios y carteles fotográficos muy característicos para la publicidad española, por su gran expresión y valor atractivo». Barcelona, 1931-1933. Pere Català i Roca.



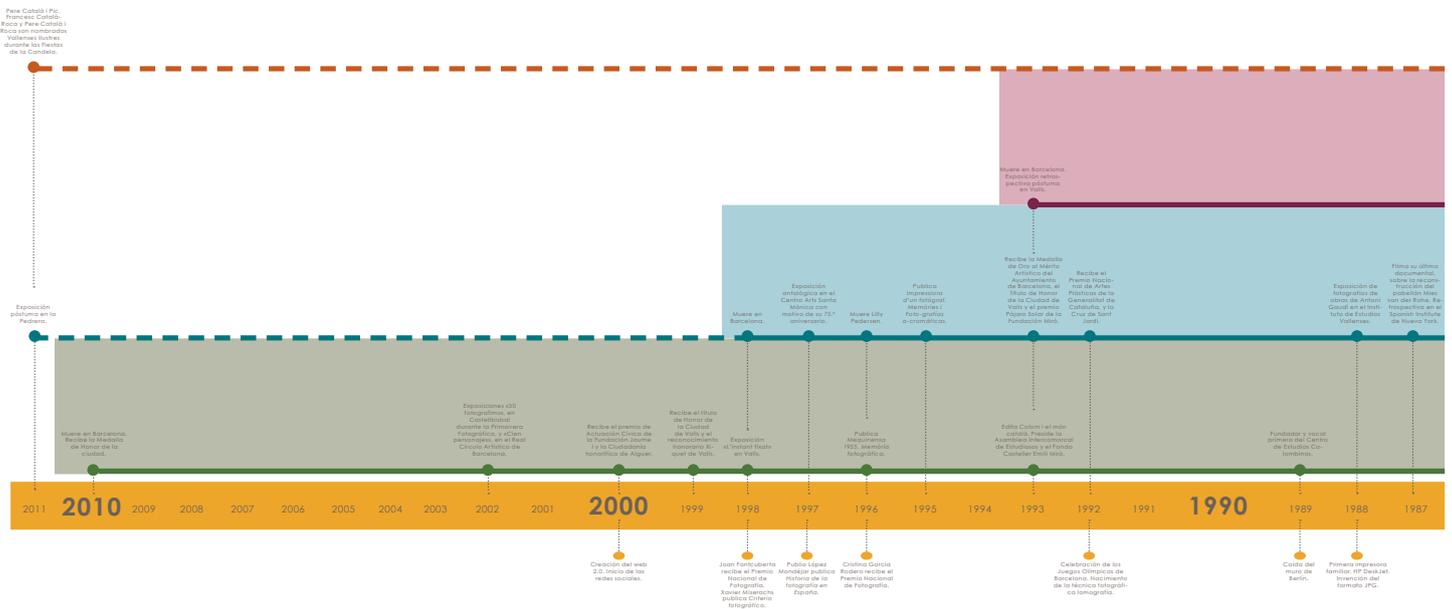


Coronación de un castillo humano de siete pisos de la Colla la Muixerra y, detrás, los gigantes viejos de Vilanova i la Geltrú, durante las Fiestas de la Mercè en la plaza de Sant Jaume. En 1955, Pere Català i Roca dio una conferencia sobre *castells*, en Barcelona, en el Centro Excursionista de Cataluña, el 16 de diciembre de 1955, y proyectó, por primera vez, imágenes a color de castillos. Barcelona, 24 de septiembre de 1955. Pere Català i Roca.





Esquina de la ciudad de Madrid, probablemente de la calle de María de Molina, cuando empezaban las obras de urbanización de esta calle a la altura de Príncipe de Vergara. Carlos Ruiz Zafón eligió esta imagen para ilustrar la cubierta de la primera parte de la tetralogía *La sombra del viento*. Madrid, c. 1952. Francesc Català-Roca.



Pere Català i Pic (1889-1971), su hija Maria Àurea (1920-1993) y sus hijos Francesc (1922-1998) y Pere (1923-2009) nacieron en Valls y en 1931 se trasladaron a Barcelona, donde permanecieron hasta el final de sus vidas. Circunstancias adversas truncaron los estudios de los tres fotógrafos, pero su talante inquieto y su afán de conocimiento forjaron una formación autodidacta. Su trabajo incansable y el azar hicieron que los tres fotógrafos fueran testigos o, incluso, protagonistas de algunos de los hechos y los hitos más relevantes de la historia y la cultura catalana del siglo XX. Maria Àurea Català, formada en La Llotja, participó en la aventura fotográfica, como retocadora, al lado de su padre y sus hermanos.

Esta selección fotográfica pretende ser una invitación a encontrar puntos comunes entre los autores y que reflexionemos libremente sobre la extraordinaria capacidad comunicativa y evocativa de la fotografía. Las imágenes seleccionadas para la exposición se han organizado en seis espacios: ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Por qué y para qué? y ¿Cómo?

¿DÓNDE?

A toda fotografía le corresponde un «dónde», aunque sea indefinido. El «dónde» es el territorio: el campo de batalla, el tablero de juego, el punto de encuentro. Los límites confieren existencia al escenario en movimiento, al paisaje cambiante, al vehículo que nos transporta, al aquí y al allá, al espejo, a la ausencia... A veces el contexto es el texto. A veces es precisa una ubicación, a veces un lugar define el entorno que lo rodea —ya difuso ya determinado—, adquiere un papel, juega con la luz y se convierte en protagonista.



Homenaje a Walter Benjamin. Vista del Pirineo desde la montaña Puig Neulòs. «El Pirineo fue la barrera que impidió que Benjamin huyera de la persecución nazi» (Francesc Català-Roca). La Jonquera, 1970. Francesc Català-Roca.



4. Paisaje del pantano de Vallvidrera a través de los árboles. Forma parte de la primera serie de imágenes publicadas en la prensa por Pere Català i Pic, en la «Página artística de colaboración» del diario barcelonés carlista *Gráfico Legitimista. La voz de la tradición*, el 13 de febrero de 1914. Vallvidrera, 1913-enero de 1914. Pere Català i Pic.



Pescadores arrastrando con cuerdas una barca al alba. Esta fotografía podría haber sido tomada por él o por cualquiera de sus hijos. Badalona, 1944-1948. Pere Català i Pic, Pere Català i Roca o Francesc Català-Roca.



Primera hoja de contactos de 6 x 6 del Archivo Català-Roca, con imágenes de Ibiza y Formentera. El fondo Català-Roca, fruto de la labor profesional de Francesc Català-Roca, se encuentra depositado en el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña y está en proceso de catalogación. La manera de trabajar del fotógrafo, a partir de hojas de contactos, nos permite agrupar el fondo por reportajes, identificaciones y dataciones, teniendo en cuenta sus anotaciones al reverso de las hojas, y descubrir algunos reencuadres que trazaba encima de las capturas originales para adaptar las imágenes a los encargos editoriales o expositivos que recibía, lo que marca el inicio de lo que posteriormente serán los positivos en papel definitivos. Ibiza y Formentera, c. 1950. Francesc Català-Roca.



Dos chicas de la Mola, Maria y Esperança Escandell, de can Xico, ante la iglesia del Pilar, por donde actualmente pasa la carretera que

llega al faro. Imagen aparecida en el libro *Viatge a Formentera: Fotografies de Pere Català i Roca*, publicado en 2015 por Miquel Costa, editor. Formentera, 1950-1951. Pere Català i Roca.



Catalina Escandell Escandell, de can Pep d'en Mestre, hilando con su hija, Maria Verdera Escandell. Imagen aparecida en el libro *Viatge a Formentera: Fotografies de Pere Català i Roca*, publicado en 2015 por Miquel Costa, editor. Formentera, 1950-1951. Pere Català i Roca.



Vista general del castillo de Tamarit y la playa, en Tarragona. Esta fotografía formó parte de la exposición y del catálogo de *Els castells catalans*, que tuvo lugar en el Palacio Real Mayor de Barcelona entre abril y mayo de 1959, organizada por la Asociación Española de Amigos de los Castillos. Tarragona, 1950-1956. Pere Català i Roca.



Puerto de Alguer, con las redes y los pescadores característicos de la Barceloneta de Cerdeña. Pere Català i Roca.



Barcas con Cadaqués al fondo. Cadaqués, verano de 1962. Pere Català i Roca.



Varaderos ubicados en cala Xarraca, a cobijo de Sa Punta Negra, en Sant Joan de Labritja. Imagen aparecida en el libro *Viatges a Eivissa: Fotografies de Pere Català i Roca*, publicado por la Editorial Mediterrània en 2016. Ibiza, 1948-1951. Pere Català i Roca.



Vista cubista de Cadaqués. Català-Roca llega a Cadaqués atraído por Dalí, gracias a la colaboración de ambos en el semanario Revista. Cadaqués, c. 1952. Francesc Català-Roca.



Pastor con sus ovejas y el perro en el Coll de Lilla y, al fondo, el pueblo. Se publicó en el volumen IV del *Àlbum meravella. Llibre de belleses naturals y artístiques de Catalunya*, con el título *A la vista de Lilla*, encara, editado por la Llibreria Catalonia en 1931. Coll de Lilla, 1924-1931. Pere Català i Pic.



Campesino sobre un burro al lado de un río. Durante la época de Valls, Pere Català i Pic toma muchas fotos, más de 24.000, entre las que selecciona 1.000 que se lleva cuando se traslada a vivir a Barcelona. La mayor parte de ellas son de patrimonio, cultura popular y modernidad. Estamos en 1931 y la República trae consigo el optimismo. Montblanc, 1919-1929. Pere Català i Pic.



Grupo de campesinos realizando labores de trilla. Los Català recorrieron toda Cataluña buscando lugares y personas de una época, que

era necesario documentar. Cerca de Vic, 1947-1956. Pere Català i Pic o Pere Català i Roca.



Segadores. Esta fotografía, inédita, forma parte del reportaje «La siega en los arrozales», de Sebastià Juan Arbó, publicado en *Revista: semanario de actualidades, artes y letras*. Delta del Ebro, 1952. Francesc Català-Roca.



Estación de Francia. Imagen que forma parte de la serie Octubre ganadora del Premio Ciudad de Barcelona de 1950. Extraviada durante cerca de veinticinco años, se encontró en la década de 1980. Barcelona, c. 1948. Francesc Català-Roca.



Playa con barcas preparadas para la pesca al candil, un sistema de pesca muy arcaico, seguramente uno de los más antiguos del litoral catalán, que tiene su origen en la costa del cabo de Creus, y que consistía en la atracción de los peces mediante la luz que llevaban las barcas. Roses, 1963. Pere Català i Roca.



.Tren a Sant Pol de Mar. Sant Pol de Mar, c. 1950. Francesc Català-Roca.



Avenida Diagonal, vista desde el cruce del paseo de Gràcia con la calle de Còrsega. «Determinadas fotografías hechas en la calle con los años ganan mucho interés, porque es sorprendente cómo con el paso del tiempo cambia nuestro entorno» (Francesc Català-Roca). Barcelona, c. 1953. Francesc Català-Roca.



Trabajadores, camiones y barcos de vapor en el puerto de Barcelona. Forma parte de una serie de fotografías que se utilizó para componer un fotomontaje publicitario de la empresa Ford para la *Revista Ford*. Barcelona, 1931-1933. Pere Català i Pic.



Barrio de la Pau en construcción, entre la calle de Extremadura y la rambla de Prim, inaugurado en 1966 y construido por la Obra Sindical del Hogar. Esta es una de las tres imágenes que forman una vista panorámica. Barcelona, 1965. Francesc Català-Roca.



Vista parcial de la ciudad desde el castillo de Montjuïc con las Tres Chimeneas de la avenida del Paral·lel, durante la gran nevada de 1962. Pere Català i Roca empezó a utilizar las diapositivas en color en 1955. Barcelona, 25 de diciembre de 1962. Pere Català i Roca.



Coche Ford último modelo avanzando a un carro de caballos. El diálogo entre modernidad y tradición obsesionará al padre de la saga y será la base de su obra más vanguardista. Barcelona, 1931-1935. Pere Català i Pic.



Vista de Barcelona desde el Hospital de Sant Pau. Entre otras publicaciones, apareció en el libro *Historia de la fotografía*, de Ermengol Alsina Munné, editado en 1954 por Producciones Editoriales del Nordeste. Barcelona, c. 1948. Francesc Català-Roca.



El santuario de Núria y la roca de la Malé nevada, vistos desde el túnel del cremallera. Valle de Núria, 1950-1956. Pere Català i Roca.



La plaza de Catalunya y el edificio de Telefónica fotografía dos de noche y de día. En aquel momento, la iluminación nocturna demostraba el poder del Estado franquista durante el periodo de postguerra. Posteriormente, en 1955 Pere Català i Roca publicó un artículo en *Destino* criticando el estado de dejadez de la iluminación nocturna de la ciudad. Barcelona, 1943-1950. Pere Català i Roca.



Contraluz del puente de la calle del Bisbe. Pere Català i Roca ganó el Premio Ciudad de Barcelona de Fotografía de 1954 con una imagen de esta serie. Barcelona, 1953-1954. Pere Català i Roca.

¿CUÁNDO?

Una piedra sobre otra domestica el espacio, persiste desde el ayer con magnificencia. El patrimonio arquitectónico nos transporta en el tiempo, a un «cuándo» que no es el nuestro. Las construcciones convertidas en fotografía perviven en un «cuándo» todavía más resistente. Así, la arquitectura, atrapada en la mirada del fotógrafo, se mantiene más allá del tiempo en que fue concebida y realizada; llega hasta nuestro tiempo y el que está por venir.



Vista general del estado de construcción del templo expiatorio de la Sagrada Família desde la plaza de la Sagrada Família. Aunque su parroquia era la basílica de Santa María del Pi, los Català tomaron muchas fotografías de la Sagrada Família, debido a su gran plasticidad e interés turístico. Barcelona, 1956-1966. Pere Català i Roca.



Vistas generales de los restos de un muro exterior del castillo Castellciuró. Molins de Rei, 1950-1956. Pere Català i Roca.



Vista general de los restos del castillo de Can Boix. Este castillo, muy característico por encontrarse sobre una gran abrigo rocoso, está abandonado desde el siglo XVII. Taradell, 1955-1965. Pere Català i Roca.



Vista general de las torres, el castillo y la iglesia de Santa Maria. Esta fotografía fue incluida en el libro *Cataluña de Josep Pla*, publicado en 1961 por la editorial *Destino*. Castelló de Farfanya, 1960. Pere Català i Roca.



Vista general de los restos del castillo de Orcau. Pere Català i Roca continuó la labor de su padre de documentar el patrimonio, movido por su afición al excursionismo. Isona, 1958-1965. Pere Català i Roca.



Vista general de la fachada principal de la catedral de Tarragona. Pere Català i Pic conocía muy bien la catedral porque había hecho, con Josep Francesc Ràfols, un estudio del techo policromado de la misma, encargado por el Instituto de Estudios Catalanes y la Mancomunidad de Cataluña. Tarragona, noviembre de 1919. Pere Català i Pic.



Vista parcial de los restos del castillo de Querol. Se pueden ver muros, arcos y una torre. Querol, 1947-1957. Pere Català i Roca.



Giulio Alfonso, Giovanni Serra, Antoni Fortunato y dos personas no identificadas, mostrando lo que han pescado. Al fondo, la Torre de la Magdalena del puerto de Alguer. En el primer viaje de Pere Català i Roca a l'Alguer, en 1956, conoció a todas las personalidades de la localidad pero también al pueblo trabajador. Alguer, 1956-1966. Pere Català i Roca.



Una mujer cosiendo al lado de la iglesia de Sant Pau del Camp. Esta fotografía forma parte de la guía *3 giorni a Barcellona* publicada en 1969 por la Editorial Miquel Arimany. Barcelona, 1954-1964. Pere Català i Roca.



Cuatro chicos en el claustro del monasterio de Sant Cugat del Vallès. Aunque vivía en Valls, Pere Català i Pic recorría toda la provincia de Tarragona y por Barcelona y sus alrededores para hacer fotografías de iglesias, claustros, capiteles, castillos, retratos y, en general, de la cultura popular. Sant Cugat del Vallès, 1916-1924. Pere Català i Pic.



Vista de la fachada, con la portada de acceso y el campanario, de la antigua iglesia-hospital de Sant Antoni. Conesa, 1916-1918. Pere Català i Pic.



El arquitecto municipal de Valls, Josep Maria Vives Castellet, en el tejado, encima de la clave del ábside de la iglesia de Sant Miquel. Català i Pic y Vives Castellet trabajaban en aquel momento con Jeroni Martorell para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 en la creación de la Sección España Histórico-Artística, gracias a un encargo del Servicio de Conservación y Catalogación de Monumentos de la Mancomunidad de Cataluña. L'Espluga de Francolí, 1917. Pere Català i Pic.



Vista general del pueblo de Rodonyà: campos, el castillo y la iglesia de Sant Joan Baptista. Entre el castillo y la iglesia se puede ver cómo los niños del pueblo observan al fotógrafo realizando su trabajo, una actividad que todavía era sorprendente por aquel entonces. Rodonyà, 1918. Pere Català i Pic.



Restos del interior del monasterio del priorato de Santa Maria del Tallat. Se puede ver al arquitecto Josep Maria Vives Castellet dibujando los planos. Pere Català i Pic.



El arquitecto Josep Maria Vives Castellet tomando apuntes para los planos del castillo de Savallà del Comtat. El fotógrafo y el arquitecto trabajaban en la documentación del estado de conservación de los monumentos en la provincia de Tarragona. Savallà del Comtat, 1918. Pere Català i Pic.



Vista general del arco de la calle de los Jueus, desaparecido en 1918. Valls, 1917-1918. Pere Català i Pic.



Columnas y arcos de la escalinata de acceso al castillo de L'Albi. En otra fotografía de este reportaje, se puede ver al arquitecto Vives haciendo planos, y otras imágenes del resto de estancias del castillo en ruinas. L'Albi, 1918. Pere Català i Pic.



Habitatge de l'arquitecte Antoni de Moragas. Tal vegada fou l'arquitecte Moragas el primer a encarregar-li fotografies d'una obra que acabava de realitzar. Més endavant li encomanaria la passió per la tauromàquia, arran del projecte de la Casa dels Braus, al davant de la Monumental de Barcelona. Barcelona, c. 1956. Francesc Català-Roca.



Capilla del convento de la Sagrada Família de Urgell, del arquitecto Josep Puig Torné. La Seu d'Urgell, c. 1960. Francesc Català-Roca.



Casa Luque, de los arquitectos José Antonio Coderch y Manuel Valls. Sant Cugat del Vallès, c. 1966. Francesc Català-Roca.



Casa de colonias, del despacho de arquitectura MBM (Josep M. Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay). Canyamars (Maresme), c. 1965. Francesc Català-Roca.



Escuela de Altos Estudios Mercantiles, de los arquitectos Francesc Bassó, Joaquim Gili y Javier Carvajal. Avenida Diagonal, Barcelona, 1961. Francesc Català-Roca.



Exposición con motivo del centenario del nacimiento de Antoni Gaudí, dirigida por Josep M. Sostres, Oriol Bohigas y Joan Prats, con ampliaciones fotográficas de Joaquim Gomis y Francesc Català-Roca. Salón del Tinell, Barcelona, 1956. Francesc Català-Roca.



El Grupo R, formado por Josep Pratmarsó, Oriol Bohigas, Joaquim Gili, Antoni de Moragas, Josep M. Sostres, Josep M. Martorell, José Antonio Coderch y Manel Valls. Fotografía realizada con motivo de la primera exposición del Grupo R en las Galerías Layetanas. Barcelona, 1952. Francesc Català-Roca.



Edificio SEAT, de los arquitectos César Ortiz-Echagüe y Rafael Echaide. Plaça de Cerdà, Barcelona, c. 1966. Francesc Català-Roca.

¿QUÉ?

A medida que progresan los avances ópticos y químicos, las cámaras se vuelven más versátiles y los materiales fotosensibles, más eficaces. Los fotógrafos ya pueden captar simultáneamente lo que hace la gente y lo que sucede, y los Català colocan la actividad humana en el centro de sus imágenes. Se puede decir que tanto somos lo que pensamos como lo que hacemos. Y la nueva capacidad de visión más allá de las posibilidades del ojo humano, la nueva manera de percibir el mundo, indefectiblemente, genera otras nuevas formas de pensar el mundo, de vivirlo y de representarlo.



Desfile de gigantes y cabezudos en el paseo de Gràcia durante las Fiestas de la Mercè. La fascinación de Pere Català i Roca por la cultura popular conecta con sus raíces de Valls y se traslada a muchos aspectos de su obra. Barcelona, septiembre de 1962. Pere Català i Roca.



Actuación de una bailarina del ballet de Joan Magriñà. Pere Català i Pic se interesó por la danza desde joven. Fue uno de los primeros sardanistas de Valls y, posteriormente, se interesó también académicamente, lo que le llevó a visitar a especialistas en París y a dar conferencias sobre el tema. Barcelona, 1950-1970. Pere Català i Roca o Pere Català i Pic.



Una bailarina del Esbart Verdaguer. Probablemente una imagen realizada para estudiar el movimiento, como ya lo habían hecho desde una vertiente histórica y estética. No existe documentación que nos ayude a fechar esta imagen. Barcelona, 1950-1970. Pere Català i Roca o Pere Català i Pic.



Bailarina durante un ensayo del ballet de Joan Magriñà. Esta serie de imágenes probablemente se realizaron para estudiar el movimiento y la luz, en este caso, con dos tipos diferentes de proyector: uno directo y uno difuminado. Barcelona, 1950-1970. Pere Català i Roca o Pere Català i Pic.



Grupo de niñas durante un ensayo del ballet de Joan Magriñà. Nunca sabremos quién tomó estas imágenes de danza, ya que el padre tomaba muy pocas fotografías en aquella época y la danza no era un tema prioritario para el hijo pequeño. La fotografía podría ser obra de cualquiera de los dos o de una tercera persona, incluso de su hija, Maria Àurea Català i Roca. Barcelona, 1950-1970. Pere Català i Roca o Pere Català i Pic.



Dos jóvenes durante un ensayo del ballet de Joan Magriñà. En su vertiente comercial, la empresa Publicitat Il·lustrada Català (PIC) fotografió ballets, grupos de coros y danzas y obras de teatro, y dejó constancia de los ensayos y de la puesta en escena, así como álbumes de alumnos y bailarines. Barcelona, 1950-1970. Pere Català i Roca o Pere Català i Pic.



Vendedores de pollos en el mercado de la plaza Major. Vic, 1950-1956. Pere Català i Roca.



Vecino disfrazado de militar napoleónico dispara pirotecnia mezclada con caramelos, con el cañón de la Barceloneta, durante la fiesta mayor. Esta fotografía está incluida en el libro de Pere Català i Roca *Llum de Festa a Barcelona*, publicado en 1972 por la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 29 de septiembre de 1970. Pere Català i Roca.



Niños y dos policías con el cañón de la Barceloneta durante la fiesta mayor. Esta fotografía está incluida en el libro de Pere Català i Roca *Llum de Festa a Barcelona*, publicado en 1972 por la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 29 de septiembre de 1970. Pere Català i Roca.



Pau Gilet con unos pescadores cantando habaneras y bebiendo cremat en Calella de Palafrugell. «Qué pena que algunas fotografías no incorporen el sonido» (Francesc Català-Roca). Calella de Palafrugell, 1955. Francesc Català-Roca.



Limpiabotas trabajando a una entrada del metro en la Rambla de Barcelona. Urbanos o rurales, los oficios tradicionales interesan siempre tanto al padre como a los hijos. Barcelona, 1955-1965. Pere Català i Roca.



Lionel Hampton en el Windsor Palace con Tete Montoliu como espectador, acompañado de su esposa, Pilar Morales. Después de la actuación, el vibrafonista improvisó una *jam session* donde escuchó y descubrió a Montoliu, y no dudó en afirmar que el catalán era el mejor pianista de Europa. Barcelona, 1956. Francesc Català-Roca.



Guardia urbano con los aguinaldos de Nadal, en la ronda de la Universitat. Una fotografía de esta serie forma parte del libro de Pere Català i Roca *Llum de Festa a Barcelona*, publicado en 1972 por la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 23-24 de diciembre 1970-1972. Pere Català i Roca.



Señoritas paseando por la Gran Vía. Català-Roca aprovechó la celebración del Congreso Eucarístico de Barcelona para captar imágenes de Madrid que ilustraran los artículos del semanario *Revista* o la *Guía de Madrid*, de Juan Antonio Cabezas (Destino, 1954). Madrid, c. 1952. Francesc Català-Roca.



Señoritos paseando por la Gran Vía. Fotografía inédita que muestra muchas analogías con la popular fotografía Señoritas paseando por la Gran Vía, tomada en Madrid. Barcelona, 1954. Francesc Català-Roca.



Avenida del Paral·lel esquina con Nou de la Rambla. Un escenario rodeado de escenarios. El Paral·lel por aquel entonces era considerada la arteria teatral de Barcelona. Barcelona, 1954. Francesc Català-Roca.



Niños preparando una hoguera de San Juan en la avenida de Roma, cerca del domicilio del fotógrafo. Forma parte de una serie incluida en el libro de Pere Català i Roca *Llum de Festa a Barcelona*, publicado en 1972 por la Caixa de Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 23 de junio de 1970-1972. Pere Català i Roca.



Grupo de niños y niñas jugando en la plaza de Tetuán de Barcelona. Fotografía publicada en la *Revista Claror*, en octubre de 1935, acompañando el artículo «Divagacions sobre el joc dels infants [Divagaciones sobre el juego de los niños y las niñas]», del pedagogo Artur Martorell. Barcelona, 1934-1935. Pere Català i Pic.



Playa animada. Estuario del Guadalquivir. «A veces ya te encuentras la foto hecha, solo hay que capturarla» (Francesc Català-Roca). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1960. Francesc Català-Roca.



Tres personas mayores charlando en la puerta de una casa, en Amposta. Pere Català i Roca se desplaza por el territorio y va dejando constancia de lo que por aquel entonces se

llamaba los «tipos locales». Amposta, 1955-1965. Pere Català i Roca.



Preparación de una *calçotada* en Valls. Para los Català la *calçotada* era un gran acontecimiento que los conectaba con Valls y les permitía reunirse para organizar actividades culturales, sociales y antifranquistas. En 1954, Pere Català i Pic fue el pregonero de la IV *Calçotada* de la *Penya Artística de l'Olla*. Valls, 1952-1962. Pere Català i Roca o Pere Català i Pic.



Tiple: instrumento tradicional catalán usado en las coblas de sardanas o persona que toca el tiple. Francesc Felip con la cobla-orquesta La Principal de Cassà de la Selva. Granollers, 1958. Francesc Català-Roca.



Primera Comunión en las Fiestas de Gràcia. Barcelona, c. 1953. Francesc Català-Roca.



Domingo de Ramos en la basílica de Santa Maria del Mar. Barcelona, 1948-1956. Pere Català i Roca.



Baile de bastones que congrega a una multitud en la plaza del Blat. Fotografía publicada en el *Àlbum dels actes celebrats per les Festes Decennals de la Mare de Déu de la Candela de 1931* de Pere Català i Pic, donde escribe: «Baile de bastones. Ritmo, agilidad, color, vista». Valls, enero-febrero de 1931. Pere Català i Pic.



Grupo de niños y niñas pasando por delante del Colegio de Arquitectos de Cataluña, donde se celebra la exposición GATEPAC. La imagen tiene particular interés porque se ven los esgrafiados de Picasso de la fachada del colegio, en la que salen unos niños con palmas el Domingo de Ramos. Forma parte de una serie incluida en el libro de Pere Català i Roca *Llum de Festa a Barcelona*, publicado en 1972 por la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, plaza Nova, 4 de abril de 1971. Pere Català i Roca.



Los trampes (grupo de personajes tradicionales con tambores) durante la procesión del día de Corpus en la plaza de la Virreina del barrio de Gràcia. Pere Català i Roca busca documentar los aspectos tradicionales de las fiestas, muchos de los cuales se han perdido con el paso del tiempo. Barcelona, junio de 1952. Pere Català i Roca.



Niña mirando los puestos de la Feria de Ramos de la rambla de Catalunya. Pere Català i Roca dedicó una atención especial a diversas fiestas de invierno, como la Feria de Ramos o la de Santa Lucía, y de verano, principalmente las fiestas mayores y los castells. Barcelona, 1956-1966. Pere Català i Roca.



Fallas de Isil. En 1957, Pere Català realizó el primer reportaje fotográfico de esta tradición festiva del solsticio de verano —por aquel entonces en riesgo de extinción— por indicación de Joan Amades, quien, prácticamente ciego, le pidió que le facilitara documentación actualizada. En 2015 las Fallas del Pirineo fueron reconocidas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Pere Català i Roca.



Niños subiendo a la cucaña durante la celebración de las Fiestas de Sant Roc de la plaza Nova. Una imagen de esta serie se incluyó en el libro de Pere Català i Roca *Llum de Festa a Barcelona*, publicado en 1972 por la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 16 de agosto de 1971. Pere Català i Roca.



Esquí en La Molina. Francesc Català-Roca aprovechaba las sombras para aportar elementos comunicativos. Alp, c. 1955. Francesc Català-Roca.



Dansa de la Mort de la procesión de Verges. Thomas Bouchard, Català-Roca y Joan Miró visitan Verges para filmar las imágenes que el cineasta incluirá, con música de Edgar Varèse, en la película *Around and about Miró*. Verges, 1953. Francesc Català-Roca.



Tres de sis (torre humana de seis pisos y tres personas por piso) de la Colla Nova de l'Escolà, delante del ayuntamiento, con motivo de la inauguración de la Biblioteca Popular de Valls. Imagen incluida en la colección de postales para la *Inauguración de la Biblioteca Popular*, publicada por el propio Català i Pic. Valls, junio de 1918. Pere Català i Pic.



Un *quatre de set* (torre humana de siete pisos y cuatro personas por piso) del grupo casteller Colla Nova de l'Escolà, en la parte de arriba del paseo de los Caputxins, ante la iglesia de la Virgen del Lledó, con motivo de la inauguración de la Biblioteca Popular de Valls. Imagen publicada en la portada de la revista *D'Ací i d'Allà*, en agosto de 1921. Valls, junio de 1918. Pere Català i Pic.



Paso de los gigantes por una calle de Valls visto desde arriba, durante las fiestas. Imagen publicada en el *Àlbum dels actes celebrats per les Festes Decennals de la Mare de Déu de la Candela de 1931* de Pere Català i Pic, donde escribe: «Los gigantes, los gigantes... La Moixiganga. Bellas representaciones plásticas de

la Pasión». También forma parte del fotomontaje final, donde se concentra toda la fiesta en una misma composición. Valls, enero-febrero de 1931. Pere Català i Pic.



Tamborilero durante los actos de celebración de la fiesta de la Patum en la plaza de Sant Pere. Pere Català i Roca participó diversos años de la fiesta e hizo muchas fotografías, por lo que es difícil fechar las imágenes. Berga, mayo-junio de 1951-1965. Pere Català i Roca.



Niñas bebiendo agua de la fuente de la Torre del Reloj de la plaza de la Vila durante las Fiestas de Gràcia. Forma parte de una serie de fotografías incluida en el libro de Pere Català i Roca *Llum de Festa a Barcelona*, publicado en 1972 por la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Barcelona, 15 de agosto de 1970. Pere Català i Roca.



El cabezudo concupiscente de Castellterçol. Alexandre Cirici recibió el encargo de diseñar los cabezudos y los gigantes Griselda y Tallaferró de Castellterçol, que se presentaron por primera vez en la fiesta mayor de agosto de ese mismo año. Castellterçol, 1954. Francesc Català-Roca.



Niños y niñas del grupo casteller Colla Nova en el paseo de los Caputxins de Valls. Imagen incluida en la colección de postales *Els Xiquets de Valls*, realizada y publicada, en 1924, por el propio Pere Català i Pic. Valls, 25 de junio de 1923. Pere Català i Pic.



Preparación de un diablo para el salto de Plens (apoteosis final de la fiesta) durante los actos de la celebración de la Patum, en la plaza de Sant Pere. Berga, mayo-junio de 1951-1965. Pere Català i Roca.



La *Guita*, uno de los elementos más antiguos y singulares de la fiesta, durante los actos de celebración de la Patum, en la plaza de Sant Pere. La Guita es una bestia con cuerpo de mula, cuello de jirafa y una cabeza similar a la de un dragón, un elemento único dentro del bestiario festivo. En la Patum se la identifica de forma genérica con el mal y las fuerzas malignas. Antiguamente, también se la había llamado *Mulassa*, *Mulafera* y *Mulaguita*. Berga, mayo-junio de 1951-1965. Pere Català i Roca.

¿QUIÉN?

El retrato es la representación de la fisonomía de una persona y ha evolucionado a lo largo de la historia, pasando por diversas técnicas, procedimientos y soportes artísticos: escultura, pintura, fotografía...

A mediados del siglo XIX, los nacientes estudios fotográficos ofrecían retratos en *carte de visite* (tarjeta de visita), que revolucionaron la historia de la fotografía y también la sociedad. Las primeras generaciones de fotógrafos encontraron en la realización de retratos de personas acomodadas la actividad principal y más lucrativa, pero con el paso del tiempo esta práctica se fue diversificando y democratizando.



Ciudadano de Ávila. c. 1959. Francesc Català-Roca.



Isidre Tondo i Ballart, conocido como Isidre de Rabassó, jefe de grupo de la Colla Vella de los Xiquets de Valls, entre 1877 y 1918. Esta fotografía se publicó, junto con la de Anton Fàbregas Mialet, en el álbum *Xiquets de Valls*, editado por el propio Català i Pic en 1924, y en el artículo de este último «Ha mort l'Escolà. Els herois del tipisme [Ha muerto l'Escolà. Los héroes del tipismo]», aparecido en la revista *Mirador* del 17 de agosto de 1933. Isidre de Rabassó murió en 1918, por lo que esta foto tuvo que haberse hecho antes. Valls, 1916-1917. Pere Català i Pic.



Anton Fàbregas Mialet, conocido como Anton de l'Escolà, fue jefe de grupo de la Colla Nova de los Xiquets de Valls, entre 1902 y 1930. Esta fotografía se publicó, junto con la de Isidre Tondo i Ballart, en el álbum *Xiquets de Valls*, editado por el propio Català i Pic en 1924, y en el artículo de Pere Català i Pic «Ha mort l'Escolà. Els herois del tipisme [Ha muerto l'Escolà. Los héroes del tipismo]», aparecido en la revista *Mirador* del 17 de agosto de 1933: «Ellos han dedicado la vida al mantenimiento de una tradición, sin ganancia material, llegando a la vejez con la misma fe, el mismo entusiasmo de la juventud, viendo a hijos, viendo a nietos, viendo a yernos inflamados de su misma pasión». Valls, 1916-1918. Pere Català i Pic.



Vecinos de L'Espluga de Francolí con barretina o *gorra musca* (de color lila), típica del Camp de Tarragona. Català i Pic organizó un encuentro de *barretinaires* para poder fotografiar a los últimos portadores de estos gorros tradicionales catalanes. L'Espluga de Francolí, 1924-1931. Pere Català i Pic.



La Chunga. Bailaora. Probablemente, en algún lugar de Palamós. Palamós, c. 1955. Francesc Català-Roca.



Niños sentados en un portal cerca de la Basílica de Santa Maria del Mar. Barcelona, 1945-1955. Pere Català i Roca



El carbonerito. «Al darse cuenta de que iba a ser protagonista de una fotografía, espontáneamente, al carbonerito se le dibujó esta sonrisa». (Francesc Català-Roca). Vejer de la Frontera (Cádiz), 1960. Francesc Català-Roca.



La Gitanita. La hermana pequeña de La Chunga con un trapo retorcido simulando tener una muñeca en brazos. Montjuïc, Barcelona, c. 1953. Francesc Català-Roca.



El angelito. Belén viviente de Engordany. Fotografía en la portada del número 197 del semanario de la *Revista de Actualidades, Artes y Letras* en 1956. En el interior de la publicación consta el pie de esta foto «NUESTRA PORTADA. Un ángel del «Pessebre vivent d'Engordany» se resguarda de la lluvia. No le bastan las alas, un paraguas andorrano es más seguro». Engordany (Andorra), 1955. Francesc Català-Roca.



La Gitanita también ríe. Montjuïc, Barcelona, c. 1953. Francesc Català-Roca.



Retrato de los artistas Joan Manuel Serrat, Joan Capri y Salvador Escamilla en el Club Natación Barcelona. A diferencia de su hermano Francesc, Pere Català i Roca realizó pocas fotografías de artistas pero muchas de historiadores y personajes populares. Pere era amigo de Salvador Escamilla, con el que había compartido un viaje a Alguer, y que consiguió el

primer contrato discográfico para Serrat. Barcelona, 1964-1967. Pere Català i Roca.



Retrato de Apelles Fenosa y su mujer Nicole Damotte (que a menudo firmaba como Nicole Florensa), en su estudio de El Vendrell, durante la construcción del monumento a Pau Casals de Barcelona. El Vendrell, 1975-1976. Pere Català i Roca.



Retrato del historiador Jesús Ernest Martínez Ferrando trabajando en la biblioteca del Archivo de la Corona de Aragón. Pere Català i Roca, como historiador, tuvo mucha relación con los encargados de custodiar y estudiar la documentación antigua que él consultaba para sus investigaciones. Barcelona, 1961. Pere Català i Roca.



Retrato de Sempronio, Andreu-Avelí Artís i Tomàs, en el estudio de los Català en la calle del Pi, de Barcelona. La relación de los Català con Sempronio era personal y venía de lejos pero se consolidó con su participación en el Viaje del Reencuentro con Alguer. Barcelona, marzo de 1962. Pere Català i Pic o Pere Català i Roca.



Dalí y el hipercubo. El pintor pidió a Català-Roca que fotografiara esta maqueta del hipercubo para utilizarla en su obra *Crucifixion (Corpus Hypercubus)*. Portlligat, c. 1952. Francesc Català-Roca.



Josep Guinovart, pintor. Palamós, 1953. Francesc Català-Roca.



Josep Llorens Artigas, Papitu, trabajando en el Racó. El gran ceramista fue como un padre para Català-Roca. Gallifa, 1960. Francesc Català-Roca.



Eduardo Chillida en el Peine del Viento. El escultor vasco se refería a Català-Roca en más de una ocasión como «mi hermano catalán». San Sebastián (Guipúzcoa), 1979. Francesc Català-Roca.



Antoni Tàpies, pintor. Barcelona, c. 1952. Francesc Català-Roca.



Miró pintando el cartel del Barça en el estudio Sert. Treinta años de amistad y colaboración entre pintor y fotógrafo permitieron la obtención de una recopilación documental extraordinaria. Palma (Mallorca), 1974. Francesc Català-Roca.



Retrato de Josep Cañas i Cañas con una de sus obras y con sus trabajadores, probablemente en el taller de Barcelona. El escultor

de Banyeres del Penedès, muy vinculado a la familia Català, realizó en 1963 el monumento a los *castellers* de Vilafranca del Penedès y también el del Vendrell. Barcelona, 1955-1965. Pere Català i Roca o Pere Català i Pic.



Retrato del escultor Frederic Marès i Deulovol al lado de un Cristo crucificado en el museo de Barcelona que lleva su nombre. Fue publicado el 8 de enero de 1965 en un reportaje del *Diario de Barcelona*. Barcelona, diciembre de 1964- enero de 1965. Pere Català i Roca.



Retrato del arquitecto, y presidente del Instituto de Estudios Catalanes, Josep Puig i Cadafalch, en su despacho. Català i Pic lo consideraba uno de los políticos catalanes más importantes de su generación y valoraba muy positivamente la labor de la Mancomunitat de Cataluña, que Puig presidió. En agosto de 1923, Català i Pic ya le había hecho un primer retrato en el mismo lugar. Barcelona, 1946-1956. Pere Català i Pic o Pere Català i Roca.



Retrato de Pompeu Fabra i Poch en su despacho del Instituto de Estudios Catalanes. Esta imagen se mantuvo inédita hasta que en 1964 se pudo publicar en la revista del Rosellón *Tramontane*. Pere Català i Pic explica la historia de esta fotografía en texto «Bon dia Mestre [Buenos días, Maestro]», escrito en 1968 con motivo del centenario del nacimiento de Pompeu Fabra. Esta es una de las pocas imágenes de Català i Pic que sobrevivió la Guerra Civil, ya que la mayoría fueron quemadas antes de la entrada de los nacionales. Barcelona, junio de 1938. Pere Català i Pic.



Retrato del presidente Francesc Macià i Llusà en su despacho en el Palau de la Generalitat de Cataluña, en Barcelona. Pere Català i Pic era un firme defensor del presidente y de su lucha por el Estatuto de Autonomía, hasta el punto de que en su negocio se podía firmar para darle apoyo. Como afirma en el diario de Valls *Lluita*, en la edición del 1 de agosto de 1931: «Cinco siglos han pasado en la decadencia, hasta que viene Francesc Macià, el restaurador de nuestras libertades y grandezas, el caballero del ideal, el redentor de un pueblo oprimido». Català i Pic retrató al presidente Macià el 11 de mayo, un mes después de la proclamación de la República catalana, pero la fotografía quedó inédita hasta que se publicó en la revista *Cultura* de Valls en octubre de 1981. Barcelona, 11 de mayo de 1931. Pere Català i Pic.

¿POR QUÉ Y PARA QUÉ?

Los neologismos *fototécnica* y *fototécnico* no las encontraréis en el diccionario, pero sí que aparecen en numerosos artículos sobre fotografía publicados por Pere Català i Pic en las décadas de 1920 y 1930. Los utiliza para referirse a la necesidad de establecer y normalizar la figura de un fotógrafo profesional con suficientes conocimientos sobre los procesos fotográficos, tanto de captación, iluminación, composición o reproducción como de integración en una misma obra de elementos fotográficos, tipográficos, artísticos, anagramas, logotipos... El fototécnico tiene que ser capaz de llevar a cabo la creación de obras originales destinadas a satisfacer la demanda de los nuevos mercados publicitarios.



Cartel de propaganda sin texto con una alpargata y una cruz gamada, publicado por el Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Cataluña, que el propio Pere Català i Pic había ayudado a crear. *Aplastemos el fascismo* se publicó por primera vez en *La Vanguardia* el 24 de octubre de 1936. Barcelona, septiembre-octubre de 1936. Pere Català i Pic.



Silla Pedrera, del arquitecto Barba Corsini, para los desaparecidos apartamentos de las buhardillas del edificio del paseo de Gràcia. Barcelona, 1955. Francesc Català-Roca.



Anuncio para la empresa Cacaolat: «Tan alimenticio como exquisito... y exquisito lo es mucho». Se publicó por primera vez en *La Vanguardia* el 5 de mayo de 1936, en el catálogo oficial de la IX Feria de Muestras de Barcelona, y en la revista *Menage*, en junio de 1936. Barcelona, enero-abril de 1936. Pere Català i Pic.



Composición publicitaria para el papel de fumar Smoking: «¡Aún a ciegas! Por su agradable sabor y aroma adivino que es un cigarillo con papel de fumar Smoking». Se publicó en la *Revista Claror* en enero de 1936. Barcelona, diciembre de 1935-enero de 1936. Pere Català i Pic.



Francisco Pérez de Olaguer hizo un encargo especial a los Català: tenían que fotografiar su importantísima colección de relojes. Para este trabajo crearon el «Perezógrafo», una máquina que permite fotografiarlos sin sombras. El libro que resultó de ello, con una edición muy cuidadosa, contiene más de doscientas cuarenta fotografías. Barcelona, 1953- 1955. Pere Català i Pic o Pere Català i Roca.



Anuncio para la sombrerería Joan Prats de unos sombreros con gafas, que Pere Català i Pic publicó en su artículo «La evolución fotográfica», en el número de junio de 1932 de la Revista Ford. Como dice él mismo en su libro inédito *Psicología de la publicidad y de las ventas* de 1935: «Sombreros. Cartel fotográfico expresionista, deshumanizado, en el que la figura del hombre ha sido substituida por una cartulina enrollada y unas gafas coincidiendo con su arista. Consecución de gran fuerza sugestiva». Barcelona, 1931. Pere Català i Pic.



Embalajes de la empresa La Eléctrica Embaladora, de Bartolomé Cardona i Cardona, con objetos para la exposición «Santa María» de la Feria Mundial de Nueva York de 1964-1965. Incluso después de la muerte de Pere Català i Pic en 1971, Pere Català i Roca mantuvo algunos clientes, entre ellos, La Eléctrica Embaladora. Barcelona, 1964-1965. Pere Català i Roca.



Colonia for men Napoleon, de Juper. Una de las virtudes más reconocidas a Català-Roca es el hecho de haber aplicado en el mundo exterior la práctica y el conocimiento adquiridos dentro del estudio fotográfico durante las décadas de 1930 y 1940. c. 1967-1968. Francesc Català-Roca.



Anuncio del perfume Yanhia de Myrurgia con un frasco de colonia y juegos de sombras. La relación con este cliente empezó en la década de 1930 y se prolongó hasta bien entrada la década de 1970. Myrurgia fue uno de los clientes para los que Publicitat Il·lustrada Català (PIC) hizo más cantidad de fotografías y anuncios, que eran de una gran calidad. Barcelona, 1933-1935. Pere Català i Pic.



Anuncio del vermut de Cinzano: «Un blanco Cinzano. El super vermouth». Publicitat Il·lustrada Català (PIC). Barcelona, 1931-1932. Pere Català i Pic.



Anuncio de productos de Pedro Domecq de Jerez de la Frontera: «Para calidad, Domecq». Francesc Català-Roca ganó en 1948 el primer premio del concurso de carteles de esta empresa. Barcelona, junio de 1934. Pere Català i Pic.



Fotografía de un coche con una mujer y un perro para una publicidad de la casa Ford: «V-8. Elegancia». Se publicó en abril de 1933 en la *Revista Ford*. Barcelona, marzo-abril de 1933. Pere Català i Pic.



Fotomontaje con una báscula para la empresa Sast. Muchos de estos anuncios iban destinados a las nuevas publicaciones impresas que nacieron en la década de 1930, gracias a las nuevas tecnologías de impresión. Como el fotógrafo no dejó indicada la fecha de creación, para fechar las imágenes es preciso buscar una a una la publicación donde apareció por primera vez. En este caso, aún no se ha podido encontrar. Barcelona, 1931-1936. Pere Català i Pic.



Fotomontaje para Xocolata Juncosa, realizado con diversas imágenes de un niño que come chocolate y unas sombras sugerentes, que explica perfectamente la revolución que supuso para la fotografía la incorporación de la composición vanguardista y el montaje en el espacio, igual que el jazz y el cine lo habían hecho con el tiempo. Barcelona, 1932. Pere Català i Pic.



Estrella de roderas para Pirelli, de innegable influencia mironiana. c. 1955. Francesc Català-Roca.



Tienda de Moto Guzzi Hispania, decorada con diversos fotomontajes para la marca Pirelli. Avenida Diagonal, 437, Barcelona, 1955. Francesc Català-Roca.



Lucta. La amistad entre Català-Roca y el ingeniero químico Vicente Esteve, director y creador de la empresa de aromas para la alimentación humana Lucta, perduró durante cincuenta años. Barcelona, 1949-1955. Francesc Català-Roca.



Lucta. Català-Roca y Vicente Esteve fueron coautores del libro *La fiesta del arroz* (1994). Barcelona, 1949-1955. Francesc Català-Roca.



Fotomontaje para Gràfiques Cantín. Realizado íntegramente por Francesc Català-Roca cuando formaba parte de la empresa familiar PIC (Publicidad Ilustrada Català). Anterior a 1948. Francesc Català-Roca.



Publicidad de los inyectables de la empresa Arphos Robert: «Progresivo. Sin estricnina». Como él mismo dice en su libro inédito *Psicología de la publicidad y de las ventas* de 1935: «Composición fotográfica para propaganda directa en la que se consigue, por solución arbitraria, una fuerza sugestiva». Barcelona, 1934-1936. Pere Català i Pic.

¿CÓMO?

Los tres fotógrafos Català estuvieron en activo durante más de sesenta años. Muchas de sus obras ponen de manifiesto la voluntad de investigar, experimentar e ir un poco más lejos en el descubrimiento de los nuevos caminos visuales que les ofrece el progresivo desarrollo evolutivo de la fotografía. Ya sea persiguiendo y aislando nuevas formas naturales mediante la elección de puntos de vista originales, ya sea utilizando temas recurrentes como «personaje aislado» o «tresocas», en los tres fotógrafos resulta evidente un profundo amor y respeto por la fotografía, este arte joven que les permitió llevar una vida digna en unos tiempos muy difíciles.

METAMORFOSIS

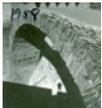
Cambio de aspecto del elemento fotográfico, que toma la apariencia de otro por similitud.



Escalera de la Sagrada Família. Contrapicado (de abajo arriba). Fotografía realizada para el libro *Sagrada Família*, de Cèsar Martinell (1952), y colofón de todas las obras de la tetralogía *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón. Barcelona, c. 1950. Francesc Català-Roca.

AUTORRETRATO

Retrato que una persona hace de ella misma.



Proyección/autorretrato bajo el puente medieval de la Torrassa del río Escrita, que en este punto desemboca en el río Noguera Pallaresa, una vez pasado el pantano de la Torrassa. Espot, c. 1955. Francesc Català-Roca.

FOTOMONTAJE

Es un *collage* que resulta de la unión de fotografías o partes de fotografías.



Fotomontaje sobre el Barrio Gótico de Barcelona, encargado por la Sociedad de Atracción de Forasteros, que muestra cómo quedó el barrio después del proyecto de monumentalización del núcleo antiguo, iniciado con la Reforma de 1908. Se publicó en la revista *Barcelona Atracción* en diciembre de 1935. Barcelona, 1935. Pere Català i Pic.



Fotomontaje con una cabeza de mujer y un avión, con los campos de Valls al fondo. Se hizo para concienciar a los ciudadanos de Valls del significado modernizador de la creación de un campo de aviación en la ciudad, proyecto que nunca llegó a realizarse. El fotomontaje formaba parte del artículo «L'aeroport de Valls», publicado en *La Crònica de Valls*, el 6 de diciembre de 1930. Valls, 1929-1931. Pere Català i Pic.

CONTRALUZ

Es una situación que se da cuando se quiere captar una escena en la que la iluminación principal proviene de detrás del sujeto. En estos casos, el fotógrafo tiene que decidir qué componentes de la imagen prefiere resaltar. Se consigue abriendo al máximo el diafragma y aumentando la velocidad.



Contraluz. Son muchas las imágenes captadas en la Gran Vía de Madrid. Para Català-Roca, era como un autoservicio de fotografías interesantes. Gran Vía, Madrid, c. 1952. Francesc Català-Roca.



Contraluz de unos bañistas en las rocas de una playa del Garraf. Garraf, 1948-1958. Pere Català i Pic o Pere Català i Roca.

PLANO CONTRAPICADO

El ángulo contrapicado (vista de gusano) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadre de abajo arriba. El ángulo contrapicado añade un fuerte valor expresivo a las imágenes, ya que el efecto de la perspectiva potencia el personaje, que parece más grande y poderoso.



Torre de la Sagrada Família. Contrapicado (de abajo arriba). Imagen del primer libro publicado con fotografías de Català-Roca, *Sagrada Família* (1952), como coautor junto con el también vallense Cèsar Martinell. Barcelona, c. 1950. Francesc Català-Roca.

PLANO PICADO

El ángulo picado (vista de pájaro) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadre de arriba abajo. El ángulo picado confiere un fuerte valor expresivo a las imágenes, ya que el efecto de la perspectiva hace que el personaje u objeto enfocado aparezca más pequeño en relación al entorno. Además, tiende a reducir el peso visual de los elementos retratados.



Engranaje abstracto de una rueda con su sombra, publicado con el artículo «La publicidad moderna» de la revista *El Temps*, del 2 de enero de 1932. Lo que distingue a Català i Pic del resto de fotógrafos de su época es que él no solo era un fotógrafo, sino también un intelectual que reflexionaba sobre todo lo que hacía y que difundía sus ideas para generar corriente de opinión propicia para su obra. Esta imagen se publicó posteriormente en formato horizontal y vertical. Barcelona, noviembre-diciembre de 1931. Pere Català i Pic.



Un tres de sis (torre humana de seis pisos y tres personas por piso) de la Colla Vella de los Xiquets de Valls durante el pasacalle de las Fiestas de Sant Joan de Valls. Esta imagen se publicó en el libro *Valls Documental*, publicado por las Fiestas de la Candela de 1931, y es una de las primeras imágenes de un «castillo tomado desde arriba», como dijo el propio Català i Pic. Valls, 24 de junio de 1922. Pere Català i Pic.



Monumento a Colón. Premio Ciudad de Barcelona 1950. Colección Octubre. Vista en picado (de arriba abajo) y metamorfosis (alteración de la forma habitual). Barcelona, c. 1949. Francesc Català-Roca.

SOLARIZACIÓN

Es una técnica conocida como «efecto Sabattier» y popularizada por el fotógrafo Man Ray (rayogramas). Consiste en exponer a la luz, durante el proceso de revelado, una imagen previamente grabada en un negativo o copia. Las zonas ya reveladas actúan como máscara que invierte total o parcialmente las tonalidades.



La plaza de Castella y la parroquia de Sant Pere Nolasc de noche. Esta imagen experimental es una mezcla entre un positivo, en el medio, y un negativo, en las partes externas de la imagen. Barcelona, 1948-1952. Pere Català i Roca.

GIRO

Recurso utilizado para dinamizar una imagen alterando la ortogonalidad original o habitual. Gráficamente se considera que las diagonales aportan dinamismo. El giro de 180° resulta especialmente sorprendente porque altera la gravedad, creando efectos surrealistas.



Anuncio de un cristal grabado a mano para la *Revista Ford* del mes junio de 1935. La atracción de Pere Català i Pic por las sombras le acompañó toda la vida y es un rasgo característico de su obra. Barcelona, enero-junio de 1935. Pere Català i Pic.



Paseo por Manhattan. Giro de 180° y picado. A pesar de ser reconocido como un gran maestro del blanco y negro, Català-Roca no dejó de evolucionar en la investigación del color. Desde finales de la década de 1970, se dedica plenamente al negativo de color. Queda otro Català-Roca todavía por descubrir. Nueva York, 1987. Francesc Català-Roca.



Moto en Barcelona. *La Vanguardia* dio carta blanca a Català-Roca para que publicara reportajes sobre Barcelona en el suplemento en color de los domingos. Uno de ellos se tituló «El lenguaje de las sombras». Barcelona, 1983. Francesc Català-Roca.

DIMENSIONAR

Recurso que consiste en aprovechar figuras humanas para dar sentido y escala a un espacio.



Niño subiendo una calle estrecha con escalones que da a la iglesia parroquial de Sant Nicolau. Bellpuig (Urgell), 1958-1964. Pere Català i Roca.



Mujer saliendo por la puerta de la Pietat de la catedral de Barcelona. El interés por las sombras es una característica que ambos hermanos heredaron de su padre. Barcelona, 1948-1952. Pere Català i Roca.

MOVIMIENTO

«Para dar sensación de movimiento a la imagen, es preciso que algún elemento permanezca estático». Cuando la cámara permanece estática respecto al fondo, si la figura-objeto se desplaza, sufrirá una progresiva inconcreción de los contornos y trazos. Si la cámara sigue la figura en movimiento (barrido), será el fondo el que progresivamente se volverá borroso.



Larga afarolada (pase taurino), en *La Monumental*. «Para dar sensación de movimiento a la imagen, es necesario que algún elemento permanezca estático» (Francesc Català-Roca). Barcelona, 1960. Francesc Català-Roca.



Tres ocas en el claustro de la catedral de Barcelona. Barcelona, 1956-1966. Pere Català i Roca.

TRÍPTICO

Composición pictórica a partir de tres imágenes fotográficas que tienen una afinidad o un vínculo temático.



La Chunga bailando. Imagen compuesta por tres fragmentos que a su vez pueden tener significado de forma autónoma. Park Güell, Barcelona, c. 1953. Francesc Català-Roca.



La Chunga bailando. Park Güell, Barcelona, c. 1953. Francesc Català-Roca.



La Chunga bailando. Park Güell, Barcelona, c. 1953. Francesc Català-Roca.

EXPOSICIÓN PROLONGADA

Técnica que permite la obtención de imágenes que denotan la suma de acontecimientos. Se consigue combinando una velocidad de obturación larga con un diafragma más bien pequeño. Técnica muy empleada en la captura de imágenes nocturnas.



Verbena de San Juan en Gràcia, desde el terrado del número 44 de la Travessera de Dalt. Exposición prolongada (con trípode y diafragma pequeño). Barcelona, c. 1952. Francesc Català-Roca.



Fuegos artificiales sobre la plaza de Catalunya y el Banco Español de Crédito con una publicidad de Domecq. Barcelona, 1949-1951. Pere Català i Roca.



Fotografía general del Arco de Berà de noche, realizada con una larga exposición, de manera que se pueden ver las luces de los coches que circulan. Roda de Berà, 1950-1956. Pere Català i Roca.



Triple exposición con tres momentos de la construcción de un *pilar de cinc* (torre humana de cinco pisos y una persona por piso). Esta fotografía apareció en el libro de Pere Català i Roca *Mòn casteller*, publicado por Rafael Dalmau editor, en 1981. Pere Català i Roca experimentó con diversas técnicas fotográficas alternativas durante su vida. Barcelona, 1962. Pere Català i Roca.



Fotocomposición para el cartel promocional del Conjunto Pleyel, con el saxofonista Amador Garrell i Soto y el trombonista Josep Arenas. Granollers, c. 1965. Francesc Català-Roca.

EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

Imagen creada mediante la superposición de dos o más imágenes capturadas de forma sucesiva por una cámara sobre un mismo fotograma, o impresas sobre un mismo soporte fotográfico en la cámara oscura de un laboratorio.



Castells y fuegos artificiales. Fotomontaje de un *castell* durante el Concurso de *Castells* de Tarragona y un castillo de fuegos, probablemente de unos diablos. Tarragona, 1981- 1996. Pere Català i Roca.

FOTOGRAFIMS

Neologismo de Pere Català i Roca para denominar sus estudios de luces sin cámara, consistentes en la acción de productos químicos sobre sustratos fotosensibles.

«El auténtico fototécnico publicitario debe reunir conocimiento de la técnica fotográfica, una gran cultura general y artística, una gran sensibilidad receptiva y fuerza de representación expresiva, así como unos grandes conocimientos de las leyes psicotécnicas y psicológicas, una fuerte intuición y una lógica seleccionadora de los elementos que se van a utilizar».

Pere Català i Pic (1889-1971)

«Viajo solo, con la máquina de fotografiar como compañera».

Pere Català i Roca (1923-2009)

«Cuando clasificaba los clichés de mi padre, me iba dando cuenta de que cuanto más tiempo pasaba, más valor tenían, porque las piedras de los castillos se iban cayendo».

Pere Català i Roca (1923-2009)

«El archivo fotográfico es la hucha del fotógrafo».

Francesc Català-Roca (1922-1998)

«Hay que visitar el lugar, después pensar en él y, finalmente, buscarlo de nuevo y encontrar el ángulo o la visión que lo resuma y lo exprese de la forma más elocuente posible».

Francesc Català-Roca (1922-1998)

EXPOSICIÓ

Organització

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Arxiu Nacional de Catalunya
Agència Catalana del Patrimoni Cultural
Museu d'Història de Catalunya

Col·laboració

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

PROJECTE MUSEOGRÀFIC

Direcció

Francesc Balada (ANC)
Margarida Sala i Albareda (MHC)

Coordinació

Raquel Castellà

Comissariat

Andreu Català

Documentació

Pablo Giori
Núria Gil (COAC)
Imma Navarro (ANC)

Suport museogràfic

Mariona Companys, Carol Ribera, Teresa Rodón

Correcció lingüística i traduccions

Traductorum, Jordi Portals

DISSENY MUSEOGRÀFIC

Projecte museogràfic i imatge gràfica

Mostra Comunicació

DIFUSIÓ I ACTIVITATS

Comunicació i premsa

Raquel Castellà

Acció cultural i educativa

Griselda Aixelà, Francesc Cardona i Vanessa Vicente

Mediació

Àgora Serveis Culturals

PRODUCCIÓ I MUNTATGE

Producció imatges

Rebel·lab

Construccions i instal·lacions

Miquel Giralt
Gràfics Rètol, SL
Grop

Il·luminació, so i audiovisuals

Pere Jobal, Ricard Lozano, Carles Martín, Miquel Samitier

Embalatges i transport

TTI, SA

Assegurances

Liberty Specialty Markets

Suport tècnic

Ramon Díaz, Lluís Fortuny, Magda Garcia, Núria Garcia, Jennifer Gómez, Joana Garcia, Montserrat Nacenta, Eudald Navarro, Vicenç Prats, Ariadna Riera, Juanjo Sandoica, Daniel Solé i Núria Torres

© de les fotografies

Pere Català i Pic, Francesc Català-Roca i Pere Català i Roca

AUDIOVISUALS

Una nissaga de fotògrafs

Direcció: Raquel Castellà
Entrevistes realitzades a Pilar Aymerich, Maria Carme Dalmau, Núria Gil, Pablo Giori i Jordi Pol
Realització i càmera: Paco Amate (Pig Studio)
Segon càmera: Sergi Magallón

El reconeixement de la nissaga

Direcció: Raquel Castellà
Entrevistes realitzades a Pilar Aymerich, Núria Gil, Elisabet Insenser i Jordi París
Realització i càmera: Paco Amate (Pig Studio)
Segon càmera: Sergi Magallón

MODELS AUDIOTÀCTILS

Panells Tàctils

Creació: Bernat Franquesa (Touch Graphics Europe)
Àudio descripció: Maria-José Anía (Access Friendly)

TALLER DIDÀCTIC

Experimenta amb la llum

Idea: Maria Jesús Franco i Mario Croissier
Muntatge: Digital Screen, SL

AGRAÏMENTS

Préstecs

Arxiu Nacional de Catalunya
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Col·lecció Amador Garrell
Col·lecció Rafael Català
Museu Comarcal de Berga
Museu de Valls

Agraïm la col·laboració de: Ester Boquera, Jordi Borràs, Joan Camp, Francesc Canosa, Jordi Laffite, Jep Martí, Núria F. Rius i Laura Terré.

Així mateix, volem donar les gràcies a tots aquells col·leccionistes i particulars que volen romandre en l'anonimat, i al personal de museus, biblioteques i arxius, que han contribuït a l'exposició amb la seva col·laboració.